

African Way

autour de Barthélémy Togo :

Frédéric Bruly Brouabré,

Pascale Marthine Tayou,

Najia Mehadji, Chéri Samba...

Dernière de la saison 2013-2014, l'exposition « African Way » s'inscrit dans le cadre de l'une des quatre thématiques sur lesquelles s'est appuyée depuis trois ans la programmation de la Chapelle de la Visitation - à savoir dans ce cas, « Nomadisme/Mondialisme ». Cette exposition est l'occasion d'aller à la rencontre du travail d'artistes qui appartiennent à l'une des scènes artistiques les plus dynamiques qui soient, l'Afrique. Si les artistes occidentaux ont longtemps emprunté à l'art africain leurs modèles et leurs modes d'expression, deux expositions cultes - *Magiciens de la terre (1989)* et *Africa Remix (2004)* - ont porté au premier plan de l'activité artistique internationale la richesse d'invention de nombreux artistes contemporains du continent africain. En l'espace d'une trentaine d'années, la scène africaine a ainsi intégré les réseaux et les circuits du monde de l'art contemporain. Constat, aperçu et découverte.

Philippe Piguet,

Commissaire chargé des expositions

8 décembre 2013 pour Thonon Magazine